

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Архангельской области «Архангельский колледж культуры и искусства»

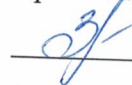
Центр непрерывного профессионального образования



Утверждено приказом от

8 июля 2016 г. № 69

Директор колледжа культуры

 О.Н.Захарова

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

### ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

**«Декоративно-прикладное искусство и народные  
художественные промыслы: традиции и современность»**

*(для художников народных художественных промыслов)*

Дополнительная профессиональная программа разработана на основе требований Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ, и Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013г. № 499.

Разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский колледж культуры и искусства»

Составители:

О.А.Дойкова - заместитель директора по научно-методической работе;

Е. А.Демидова - методист Центра непрерывного профессионального образования.

Программа рекомендована методическим советом Архангельского колледжа культуры для использования в образовательном процессе.

Решение Методического совета, протокол № 8 от «16» июня 2016 г.

СОГЛАСОВАНО:

Организация / учреждение Управление культуры и молодежной политики Администрации муниципального образования «Город Архангельск»

Работодатель /представитель работодателя:

Н.И. Зарубина

начальник управления Должность

Зар Н.И. Зарубина (Ф.И.О.)

20\_\_ г.



СОГЛАСОВАНО:

Организация / учреждение Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования муниципального образования «Город Архангельск» «Детская художественная школа №1»

Работодатель /представитель работодателя:

Н.П. Ермолина

Директор /Должность

Н.П. Ермолина (Ф.И.О.)

20\_\_ г.



## СТРУКТУРА

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации  
**«Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы:  
традиции и современность»**

I.	Общие положения	3
II	Характеристика Программы	4
III.	Требования к результатам освоения Программы	5
IV.	Требования к содержанию Программы	6
V.	Требования к условиям реализации Программы	8
VI.	Оценка качества освоения Программы	9
	Приложение 1.Список рекомендуемой литературы	11
	Приложение 2.Фонд оценочных средств	13

## I. Общие положения

1.1. Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации *художников народных художественных промыслов* «**Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы: традиции и современность**» (далее – Программа) представляет собой систему учебно-методических документов и совокупность требований, обязательных к её выполнению при реализации.

Программа разработана государственным бюджетным профессиональным образовательным учреждением Архангельской области «Архангельский колледж культуры и искусства» (далее - колледж) с учетом ситуации в отраслевом секторе регионального рынка труда и показателей, установленных государственным заданием.

1.2. Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации *художников народных художественных промыслов* «**Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы: традиции и современность**» реализуется в части:

- компетентностного подхода к её реализации;
- содержания и организации образовательного процесса;
- требований к результатам освоения Программы и условиям её реализации;
- нормативно-методического обеспечения Программы.
- Программа также предусматривает всестороннюю оценку качества её освоения в форме итоговой аттестации, определяемой колледжем.

1.3. Программа направлена на удовлетворение образовательных и профессиональных потребностей, профессиональное развитие *художников народных художественных промыслов*, обеспечение соответствия их квалификации меняющимся условиям профессиональной деятельности и социальной среды.

1.4. Структура Программы соответствует требованиям *Порядка* организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 г. № 499 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 20 августа 2013 г., регистрационный № 29444).

Структура Программы включает:

- общие положения и нормативную базу для разработки Программы;
- цель и общую характеристику Программы;
- требования к результатам освоения Программы;
- требования к содержанию Программы (учебно-тематический план, наполнение модулей);
- требования к условиям реализации Программы;
- оценка качества освоения Программы (итоговая аттестация, фонд оценочных средств).

1.5. Нормативные документы для разработки Программы:

- Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013г. №499;
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную

деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816;

- Федеральный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности *Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы* утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 июля 2010 г. №773;
- Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих [раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии»], утвержденный Приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации Минздравсоцразвития России от 30 марта 2011 г. № 251н;
- Положение о системе дополнительного образования в государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении Архангельской области «Архангельский колледж культуры и искусства»
- Устав государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Архангельской области «Архангельский колледж культуры и искусства».

## **II. Характеристика Программы повышения квалификации художников народных художественных промыслов**

2.1. Цель Программы – совершенствование и (или) получение новой компетенции, необходимой для профессиональной деятельности, и (или) повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

2.2. К освоению Программы допускаются:

- лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование;
- лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

2.3. Обучение по Программе осуществляется как одновременно и непрерывно, так и поэтапно (дискретно), в том числе посредством освоения отдельных курсов, модулей, прохождения практики и применения других *форм* (включая дистанционные технологии) в порядке, установленном колледжем и (или) договором об образовании.

2.4. Формы обучения и сроки освоения Программы определяются колледжем и (или) договором об оказании образовательных услуг.

Срок освоения Программы (полностью или частично) предусматривает возможность достижения планируемых результатов. Минимально допустимый срок освоения Программы повышения квалификации - 16 часов.

2.5. Программа может быть реализована полностью или частично в форме стажировки.

Стажировка осуществляется в целях изучения передового опыта, в том числе зарубежного, а также закрепления теоретических знаний, приобретения практических умений и навыков для их эффективного использования в профессиональной деятельности.

Содержание и сроки стажировки определяется колледжем с учетом предложений учреждений, направляющих на обучение *художников народных художественных промыслов*.

Стажировка носит индивидуальный или групповой характер и предусматривает такие виды деятельности, как:

- приобретение профессиональных знаний, умений и навыков;

- изучение опыта работы народных мастеров, предприятий малого и среднего бизнеса, других организаций, занимающихся народными художественными промыслами в Архангельской области;
- работа с нормативной и программно-учебной документацией;
- участие в проведении совещаний, семинаров, деловых встреч, круглых столов по вопросам организации деятельности художников народных художественных промыслов, и др.

### **III. Требования к результатам освоения Программы повышения квалификации художников народных художественных промыслов**

3.1. Профессиональная деятельность *художников народных художественных промыслов* предусматривает следующие составляющие:

- область профессиональной деятельности;
- объекты профессиональной деятельности;
- виды профессиональной деятельности.

3.1.1. Область профессиональной деятельности *художников народных художественных промыслов*:

- художественное проектирование и изготовление изделий декоративно-прикладного искусства;
- образование художественное в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

3.1.2. Объекты профессиональной деятельности *художников народных художественных промыслов*:

- произведения декоративно-прикладного искусства;
- потребители товаров художественно-бытового и интерьерного назначения;
- традиционные художественные производства, предприятия малого и среднего бизнеса;
- детские школы искусств, детские художественные школы, другие учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения, учреждения СПО;
- образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО;
- посетители выставок, ярмарок, художественных салонов;
- учреждения культуры, образования.

3.1. Виды деятельности *художников народных художественных промыслов*:

- творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения);
- производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса).

3.2. Программа повышения квалификации *художников народных художественных промыслов* направлена на совершенствование и (или) получение новой компетенции, необходимой для профессиональной деятельности, и (или) повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

Заявленная *цель* Программы предполагает, прежде всего, реализацию компетентного подхода к планированию результатов её освоения слушателями.

3.2.1. Профессиональные компетенции в рамках квалификации *Художник народных художественных промыслов* соответствуют основным видам профессиональной деятельности и включают в себя способность:

*1.Творческая и исполнительская деятельность*

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

*2.Производственно-технологическая деятельность*

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

**IV. Требования к содержанию Программы повышения квалификации *художников народных художественных промыслов***

4.1. Содержание Программы разработано с учетом потребностей отраслевого сектора регионального рынка труда, федерального государственного профессионального стандарта СПО по специальности 54.02.02 *Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы*, квалификационных требований, указанных в разделе «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии» Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, утвержденного Приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации Минздравсоцразвития России от 30 марта 2011 г. № 251н.

4.2. Учебно-тематический план определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение изучаемых тем, видов учебной деятельности слушателей, а также формы аттестации.

#### 4.2.1. Учебно-тематический план

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации художников народных художественных промыслов «Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы: традиции и современность»

№ п/п	Наименование модулей и тем	Всего часов	В том числе		Форма аттестации
			лекц.	практ.	
<b>1.</b>	<b>Модуль 1.Творческая и исполнительская деятельность</b>	<b>50</b>	<b>23</b>	<b>27</b>	зачет
1.1.	Техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства	10	4	6	
1.2.	Разработка авторские композиции на основе традиций и современных требований	10	4	6	
1.3.	Разработка специальных композиций для декоративного оформления изделий	10	4	6	
1.4.	Разработка графического и колористического решения декоративной композиции	10	7	3	
1.5.	Методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства	10	4	6	
<b>2.</b>	<b>Модуль 2. Производственно-технологическая деятельность</b>	<b>22</b>	<b>13</b>	<b>9</b>	зачет
2.1.	Технологические и эстетические традиции при исполнении современных изделий	9	6	3	
2.2.	Копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам)	6	3	3	
2.3.	Разработка проектов изделий декоративно-прикладного искусства;	7	4	3	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	

#### 4.3.Содержание модулей программы:

**Модуль«Творческая и исполнительская деятельность»**знакомит слушателей с современными видами, формами и тенденциями развития народного прикладного творчества в аспекте сохранения и передачи народных традиций, методами и способами проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства, особенностями графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства, современными разработками графических и колористических решений декоративных композиций, возможностями использования современных изобразительных материалов и техник при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства, композиционными законами и понятиями проектирования и исполнения, со-



держанием и видами народного орнамента, общими и частными методиками разработки авторских композиции на основе традиций и современных требований, современным программным обеспечением в профессиональной деятельности, использованием новейших информационных и телекоммуникационных технологий в профессиональной деятельности, основными социально-экономическими, художественными проблемами и перспективами современного развития декоративно-прикладного искусства, деятельностью центров народных художественных промыслов.

**Модуль «Производственно-технологическая деятельность»** знакомит слушателей с современными подходами к материальному воплощению самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства, востребованными технологиями и эстетическими традициями при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства, методиками применения полученных знаний в области материаловедения, специальной технологией варьирования в выполнении изделий декоративно-прикладного искусства, современными методами и формами использования физических и химических свойств материалов при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства, современными технологическими процессами при исполнении изделий декоративно-прикладного искусства, спецификой профессионального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства.

4.4. *Порядок* проектирования и реализации Программы определяется образовательной организацией в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам, утвержденным приказом Минобрнауки России от 01.07.2013 № 499.

## **V. Требования к условиям реализации Программы повышения квалификации художников народных художественных промыслов**

5.1. Реализация Программы обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю обучения.

Образовательную деятельность в рамках Программы осуществляют штатные преподаватели колледжа.

К образовательной деятельности привлекаются также преподаватели высшей школы, руководители и специалисты народного художественного прикладного творчества, представители муниципальных и региональных органов исполнительной власти и другие лица, профессия которых прямо или опосредованно связана с народным художественным промыслом.

5.2. Колледж располагает **материально-технической базой**, обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренным учебным планом.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Учебные занятия для слушателей проводятся в аудиториях, оснащенных компьютерной техникой, мультимедийным проектором, аудиовизуальными средствами.

Слушатели имеют возможность пользоваться библиотекой (с читальным залом и фонотекой)

Для проведения практических занятий и подготовки творческих мероприятий в рамках обучения используется малый и большой (актовый) залы, мастерские колледжа, натюрмортный фонд и фонд оригиналов.

5.3. Реализация Программы обеспечена соответствующей **учебно-методической документацией**.

Слушатели имеют доступ к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по направлениям подготовки в колледже, а также к сети ИНТЕРНЕТ.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы, в том числе по специальности 54.02.02 *Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы* (включая изданные за последние 5 лет).

Библиотечный фонд, помимо учебной литературы, располагает официальными, справочно-библиографическими и периодическими изданиями.

5.4. В ходе реализации Программы используются различные образовательные технологии, направленные как на теоретическое, так и практическое обучение слушателей.

Предусмотрены следующие виды учебных занятий и учебных работ: лекции, практические и семинарские занятия, мастер-классы, круглые столы, ролевые и деловые игры, тренинги, выездные занятия, консультации, выполнение аттестационной, проектной работы и др.

Для всех видов аудиторных занятий установлен академический час продолжительностью 45 минут.

## **VI. Оценка качества освоения Программы повышения квалификации художников народных художественных промыслов**

6.1. Система оценки качества освоения Программы повышения квалификации включает, помимо текущего контроля, итоговую аттестацию.

6.2. Освоение Программы завершается итоговой аттестацией обучающихся в форме, определяемой колледжем (зачета, защиты рефератов, творческой программы и др.).

6.3. Для аттестации слушателей создан фонд оценочных средств (ФОС), который позволяют оценить уровень тех или иных компетенций, знания и умения, приобретенные в процессе реализации Программы.

Фонды оценочных средств адекватны требованиям времени и соответствуют Программе.

6.4. Проведение итоговой аттестации осуществляется комиссией, состав которой утверждается приказом директора колледжа.

Аттестационную комиссию возглавляет председатель. Он организует и контролирует её деятельность, обеспечивает единство требований, предъявляемых к слушателям.

6.5. Слушателям, успешно освоившим Программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдаются документы установленного образца в соответствии с *Положением* о документах об освоении дополнительных профессиональных программ.

6.6. Обучающимся, не прошедшим итоговой аттестации или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, а также лицам, освоившим часть дополнительной профессиональной программы и (или) отчисленным из состава слушателей, выдается справка об обучении или периоде обучения по образцу, установленному колледжем.

6.7. Оценка качества освоения Программы проводится в отношении:

- соответствия результатов освоения Программы заявленным целям и планируемым результатам обучения;

- соответствия процедуры (процесса) организации и осуществления Программы установленным требованиям к структуре, порядку и условиям реализации программ повышения квалификации;

- способности организации результативно и эффективно выполнять деятельность по предоставлению образовательных услуг.

6.8. Оценка качества освоения Программы проводится в следующих формах:

- внутренний мониторинг качества образования;

- внешняя независимая оценка качества образования.

Колледж самостоятельно устанавливает виды и формы внутренней оценки качества реализации Программы и её результатов.

Требования к внутренней оценке качества дополнительных профессиональных программ и результатов их реализации утверждаются колледжем.

## Список рекомендуемой литературы

1. Memento mori: живопись, графика, коллаж: проект, Архангельск, Москва, Санкт-Петербург: [альбом] / [авт.проекта: А.Кожин, Д.Трубин]; М-во образования, науки и культуры Арханг. обл., Упр. культуры и молодёж. политики Архангельска, Музейн. об-ние "Культура русского Севера", Арханг. орг. Союза художников России. - Архангельск : [б.и.] , 2011. - 183 с.: цв.ил.
2. Айзенбарт, Б. Полный курс акварели : для начинающих и студентов художественных вузов / Б. Айзенбарт .- М.: АСТ, 2000.
3. Алфёров, Л.Г. Технологии росписи: Дерево, металл, керамика, ткани.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2001.
4. Байер, В.Е. Материаловедение : учеб. пособие для архитекторов, реставраторов, дизайнеров / В.Е. Байер.- М.: Астрель: АСТ, 2005.- 250 с., ил.
5. Беда, В.Г. Живопись: учебник для вузов.- М.,1986.
6. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для НПО.- 5-е изд., стереотип.- М.: Академия, 2011.
7. Видякин, В.И.Композиция: учебно-методическое пособие / В.И. Видякин. - Архангельск, 2006.
8. Гармония цвета. Интерьер: цветовые сочетания, которые работают.- Минск: Харвест, 2006.
9. Евангулова, Е.С. Портретная живопись в России второй половины 18 века.- М.,1994.
10. Жабинский В.И. Рисунок: учеб.пос. для СПО/ В.И.Жабинский, А.В.Винтова.- М.: ИНФРА-М, 2012.
11. Живопись : учеб. пособие для вузов / Н.П. Бесчастнов [ и др.] . – М., 2003
12. Живопись: кн.для уч-ся / сост. А.Шитов.- М.,1995.
13. Зингер, Л.С. Советская портретная живопись 1930-конца 50-х годов,- М., 1989.
14. Искусство батика : для начинающих и студентов художеств. вузов .- М.: Внешсигма : АСТ, 2000.-111 с. : цв.ил.
15. Как писать акварелью / пер. с исп. Н. Врублевской .- М., 2002.
16. Как рисовать углем, сангиной и мелом / пер. с исп. К. Мишиной .- М. : АСТ : Астрель, 2002.
17. Калмыкова, Н.В. Макетирование: учеб.пос.длявузов.- М.,2003.
18. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись: учеб. пособие / Ю.М. Кирцер .- 6-е изд., стер. - М. : Высшая школа, 2005.
19. Климова, А.А. Пленэр. Живопись акварелью: учеб.-метод.пособие / А.А. Климова .- Архангельск, 2013.
20. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студ. вузов.- М., 2004.
21. Логвиненко, Г.М. Декоративная композици : учеб. пособие для студ. Вузов / Г.М. Логвиненко .- М. : Владос, 2006.
22. Лютов, В.П. Цветоведение с основами колориметрии / В.П. Лютов; П.А.Четвёркин, Г.Ю.Головастиков, В.Ю.Федорович; МВД РФ ;Москов. ун-т. - М. : Щит-М, 2011.
23. Молотова, В.Н. Декоративно-прикладное искусство: учеб.пос.дляСПО.- 2-е изд.исправ., доп.- М.: Форум, 2010.
24. Основы рисования / под ред. Г. Альберта, Р. Вульф.- Минск : Попурри, 2001 .- 127 с., ил. (Техника исполнения).

25. Паранюшкин, Р.В. Техника рисунка: учеб.пос.дляхудож.специальностей.- Ростов-на-Дону, 2002.
26. Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб.пос. для СПО / С.В.Погодина.- 2-е изд., исправ.,доп.- М.: Академия, 2011.
27. Полежаев Ю.О. Художник росписи по дереву: учеб.пос.дляНПО.- М.: Академия, 2008.
28. Рисунок. Живопись. Композиция: хрестоматия: учеб.пос.для вузов / сост. Н.Н.Ростовцев.- М.,1989.
29. Руиссинг, Х. Полный курс масляной живописи. От хорошей техники к индивидуальному стилю / Х. Руссинг .- М. : АСТ, 2001.
30. Федотов, Г. Глина и керамика / Г. Федотов .- М.: Эксмо-Пресс, 2002.
31. Хогарт, Б. Игра света и тени: для художников : учеб. пособие / Б. Хогарт ; пер. с англ. В.С. Матвеева.- М, 2001.
32. Шадрунова, З.Г. Пленер: учеб. пособие / З.Г. Шадрунова.- Архангельск, 2006.
33. Штаничева, Н.С. Живопись: учеб. пособие для вузов / Н.С. Штаничева, В.И. Денисенко.- М. : Академический проспект, 2009.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Архангельской области «Архангельский колледж культуры и искусства»

Центр непрерывного профессионального образования

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ**

**ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**«Декоративно-прикладное искусство и народные  
художественные промыслы: традиции и современность»**  
*(для художников народных художественных промыслов)*

**СТРУКТУРА**  
фонда оценочных средств  
к дополнительной профессиональной программе повышения квалификации  
**«Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы:  
традиции и современность»**

Паспорт фонда оценочных средств по модулю Художественно-творческая деятельность

Паспорт фонда оценочных средств по модулю Производственно-технологическая деятельность

**ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО МОДУЛЮ ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**1.1.Область применения оценочных средств**

Освоение программы профессионального модуля **Творческая и исполнительская деятельность** завершается итоговой аттестации слушателя, которая позволяет оценить уровень компетенций, знания и умения приобретенные в процессе реализации программы.

**1.2.Результаты освоения программы профессионального модуля, подлежащие проверке**

В ходе прохождения итоговой аттестации слушатель должен продемонстрировать уровень подготовки в области указанного вида деятельности, как в части знаний, так и компетенций.

<b>Коды проверяемых компетенций</b>	<b>Показатели оценки результата</b>	<b>Оценка (да / нет)</b>
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи	Владение средствами академического рисунка и живописи в профессиональной деятельности	<i>Зачет</i>
ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	Проектирование изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и исполнение их в материале	
ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства	Осуществление целевого собора подготовительного художественного материала, его анализа, обобщения и применения при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства	
ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам)	Разработка проекта изделия декоративно-прикладного искусства (по видам) и выполнение его в материале	
ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов	Выполнение эскизов и проектов с использованием различных графических средств и приемов	



ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства	Разработка колористических решений художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства	
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Демонстрация общей речевой культуры, умений и знаний межличностной коммуникации, использование терминов, относящихся к сфере профессиональной деятельности	

### 1.3. Формы итоговой аттестации по профессиональному модулю

Обязательной формой аттестации по итогам освоения программы профессионального модуля является **зачет**.

#### Задания для проведения зачета по профессиональному модулю

##### Творческая и исполнительская деятельность

**Форма зачета** – выполнение практических заданий.

##### Условия выполнения задания

1. Место выполнения задания: учебная аудитория.
2. Максимальное время выполнения задания: 60 мин. – подготовка; 10 мин. – ответ.
3. Источники информации, разрешенные к использованию на зачете: творческие работы, методические материалы, фото и др. материалы.

##### Задания для обучающихся

##### Примерная тематика заданий к зачету

Разработка проекта изделия декоративно-прикладного искусства:

- композиция для декоративного оформления изделия;
- графическое и колористическое решения декоративной композиции;
- составление аннотации к разработанному проекту изделия.

##### Критерии оценивания заданий

Оценка «**зачтено**» выставляется слушателю, который

- прочно усвоил предусмотренный программный материал;
- правильно, аргументировано ответил на все вопросы, с приведением примеров;
- показал глубокие систематизированные знания, владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов;
- без ошибок выполнил практическое задание.

Обязательным условием выставленной оценки является правильная речь в быстром или умеренном темпе.

Оценка «**не зачтено**» выставляется слушателю, который не справился с 50% вопросов и заданий билета, в ответах на другие вопросы допустил существенные ошибки. Не может ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем.

**ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО МОДУЛЮ ПРОИЗВОДСТВЕННО - ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**1.1.Область применения оценочных средств**

Освоение программы профессионального модуля **Производственно-технологическая деятельность** завершается итоговой аттестации слушателя, которая позволяет оценить уровень компетенций, знания и умения приобретенные в процессе реализации программы.

**1.2.Результаты освоения программы профессионального модуля, подлежащие проверке**

В ходе прохождения итоговой аттестации слушатель должен продемонстрировать уровень подготовки в области указанного вида деятельности, как в части знаний, так и компетенций.

<b>Коды проверяемых компетенций</b>	<b>Показатели оценки результата</b>	<b>Оценка (да / нет)</b>
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями	Выполнение образцов декоративно-прикладного с использованием как традиционных технологий и решений, так и современных	Зачет
ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	Применение профессиональных знаний и умений в области материаловедения, специальной технологии, народной эстетики и символики при проектировании технологического процесса исполнения изделий декоративно-прикладного искусства	
ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного-прикладного искусства	Формулирование, обоснование и воплощение замысла с применением компьютерных технологий при исполнении изделия традиционного-прикладного искусства	
ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность	Оперативное и долгосрочное определение целей, задач и этапов работы как коллектива исполнителей, так и собственной профессиональной деятельности	
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства	Осуществление объективной оценки не только результата, но и самого процесса изготовления предметов декоративно-прикладного и народного искусства в соответствии с установленными требованиями	
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности	Выполнение правил и норм безопасности в ходе технологического процесса исполнения изделий декоративно-прикладного искусства	

### 1.3. Формы итоговой аттестации по профессиональному модулю

Обязательной формой аттестации по итогам освоения программы профессионального модуля является **зачет**.

#### Задания для проведения зачета по профессиональному модулю

##### Производственно-технологическая деятельность

**Форма зачета** – выполнение практических заданий.

##### Условия выполнения задания

1. Место выполнения задания: учебная аудитория.
2. Максимальное время выполнения задания: 60 мин. – подготовка; 10 мин. – ответ.
3. Источники информации, разрешенные к использованию на зачете: творческие работы, методические материалы. материалы.

##### Задания для обучающихся

##### Примерная тематика заданий к зачету

1. Копирование бытовых изделий традиционного прикладного искусства.
2. Варьирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства с использованием новых технологических решений.
3. Составление технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного искусства.
4. Материальное воплощение самостоятельно разработанного проекта изделия декоративно-прикладного искусства.

#### Критерии оценивания заданий

Оценка «**зачтено**» выставляется слушателю, который

- прочно усвоил предусмотренный программный материал;
- правильно, аргументировано ответил на все вопросы, с приведением примеров;
- показал глубокие систематизированные знания, владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов;
- без ошибок выполнил практическое задание.

Обязательным условием выставленной оценки является правильная речь в быстром или умеренном темпе.

Оценка «**не зачтено**» выставляется слушателю, который не справился с 50% вопросов и заданий билета, в ответах на другие вопросы допустил существенные ошибки. Не может ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем.